

【國立臺北藝術大學】

2019 藝術資源暨推廣教育中心-專業職能課程介紹

課程名稱：版畫教師戰鬥營-教學方法與實務操作

上課地點：關渡校本部(地址:台北市北投區學園路 1 號)

課程費用：新台幣定價 NT\$7,200

課程簡介：

依據版畫的”凸凹平孔”四大版種，講授各版種的原理及技法，可活用於平時教學上，並藉由研習的實際操作，了解如何提升美術與版畫教學的執行力。

招生對象：

以高國中小美勞、美術教師為主，或對版畫教學有興趣者(不限教師參與)

師資簡介：

林仁信，國立台北藝術大學美術系講師，教授版畫藝術創作，專業版畫創作者。

陳華俊，私立華梵大學美術系講師，教授版畫藝術創作，專業版畫創作者。

郭榮華，新北市新莊區榮富國小美勞教師，講授版畫美勞教育數十年，專業版畫創作者。

黃椿元，椿版畫工作室負責人，專攻網版製作，曾為多位知名藝術家委託製作版畫作品，專業版畫創作者。

上課時間：2019/7/8(一)至 7/11(四)09:30~16:30(中間休息 1 小時)、7/12(五)09:30~12:30，共 27 小時

課程大綱：

序次	課程主題	課程內容	授課老師
1	凸版戰鬥營	什麼是凸版？介紹凸版的歷史、原理及技法。 實作練習： 1.樹脂版示範操作、實務操作，繪版、分色原理、刻版示範操作，習得如何製版分色技巧。 2.印刷：單色印刷示範。 3.實務操作： (1)了解印刷方法及注意事項。 (2)習得多色印刷方法及注意事項。 4.清潔示範，製作問題解析。	郭榮華

2	凹版戰鬥營	什麼是凹版？介紹凹版的歷史、原理及技法。 實作練習： 1.凹版(壓克力)示範操作、繪版、刻版、腐蝕示範操作，習得如何製版分色技巧。 2.印刷：單色印刷示範一版、多色印刷示範、裱貼。 3.實務操作： (1)了解印刷方法及注意事項。 (2)習得多色印刷方法及注意事項。 4.清潔示範、製作問題解析。	陳華俊
3	平版戰鬥營	什麼是平版？介紹平版的歷史、原理及技法。 實作練習： 1.PS 版、廚房平版示範操作、實務操作，繪稿、照相製版示範操作，習得如何製版分色技巧。 2.印刷：單色印刷示範、多版套色印刷示範。 3.實務操作： (1)了解印刷方法及注意事項。 (2)習得多色印刷方法及注意事項。 4. 清潔示範，製作問題解析。	林仁信
4	孔版戰鬥營	什麼是孔版？孔版的歷史、原理及技法介紹。 實作練習： 1.絹印示範操作、實務操作，習得如何製版分色技巧。 2.印刷：單色印刷示範、多版套色印刷示範。 3.實務操作： (1)了解印刷方法及注意事項。 (2)習得多色印刷方法及注意事項。 4.清潔示範，製作問題解析。	黃椿元
5	綜合戰鬥營 成果發表	名家作品介紹-作品介紹及欣賞。 學員作品賞析及討論-學員作品講解及問題討論。 心得交流-課程相關問題討論及解決方法。	聯合師資

【備 註】

1. 可登入教師研習時數

2. 需額外繳交材料費(於開課當日現場收費)

*課程若遇國定假日、天候因素...等狀況，則順延或另行調整。休假日依人事行政局公告為準。

*本中心保留課程師資、內容、時段等課務相關彈性調整及變更的權利。如有任何異動，請依網站公告為準。

【國立臺北藝術大學】

2019 藝術資源暨推廣教育中心-專業職能課程介紹

課程名稱：聲音開發工作坊

上課地點：國際藝術村(地址:台北市北平東路七號)

課程費用：新台幣定價 NT\$6,800.

課程簡介：

***本課程為密集聲音訓練課程，上午是聲音探索從中練習暖身跟發聲；下午是聲音表情訓練，練習聲音表演。**

我們用聲音表達、溝通，但我們常常忽略了聆聽的重要，忽略了聲音帶來的非語言訊息，忽略了每個人說話的獨特性。是的，每個人的聲音都是獨一無二的，也擁有許多潛力，但隨著社會化的過程，我們用框架侷限住自己的聲音。

這堂課將透過肢體與聲音的練習，探索聲音與身體的關係，解放聲音，讓聲音自由流動，並運用表演練習開發聲音表情，讓學員更有自信表達自己。

招生對象：

國高中小教師，18 歲以上且對探索聲音有興趣之成人參與(不限教師參與)

師資簡介：

李育芳，戲劇工作者，木子遊藝室負責人。

2013 年榮獲文化部新秀創作補助，首次擔任編導，發表木子遊藝室創團作品《親愛的！乳房》；2015 年《老師的秘密》編導，榮獲第十四屆台新藝術獎提名；2017 年《製造女孩》編導，獨腳戲《一個女孩的故事》編導演；2018 年《談一場愛情戲》編導。著有《中小學生認識戲劇的第一本書》，小五南發行。

國立台北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。畢業後與密獵者劇團以及河左岸劇團合作，擔任演員及執行製作等工作，亦曾任九歌兒童劇團特約演員。戲劇教學部份早期參與“鞋子”及“如果”兒童劇團師資群，從事幼兒、兒童戲劇教學，這幾年教學重心逐漸轉移成人戲劇課程及演員培訓。目前為三重青少年基地戲劇社老師及北藝大推廣教育部聲音開發講師。劇場工作外，亦參與動畫、影像工作，擔任配音及表演指導。

上課時間：2019/7/18、7/25、8/1、8/8、8/15 (週四) 10:00~16:00(中間休 1 小時)，共 25 小時

課程大綱：

序次	課程主題	課程內容
1	你的聲音，我的聲音	相見歡—藉由戲劇遊戲鬆動團體陌生感，認識學員的聲音 詩的練習
2	呼吸以及敘事練習	呼吸練習—練習腹式呼吸，並學習運用身體肌肉群增強聲音投射力 敘事的練習—說故事
3	共鳴以及聲音的色彩	尋找共鳴以及母音吟唱 表演練習 1—增強聲音表達
4	咬字、聲音的情感	運用唇、舌、口腔的肌肉群，讓聲音更有投射力 表演練習 2—挖掘聲音不同面向
5	排練及呈現	獨白練習—整合四堂課所學完成課堂小呈現

【備註】

1. 可登入教師研習時數。
2. 上課內容會因學員狀況而調整。

*課程若遇國定假日、天候因素...等狀況，則順延或另行調整。休假日依人事行政局公告為準。

*本中心保留課程師資、內容、時段等課務相關彈性調整及變更的權利。如有任何異動，請依網站公告為準。

【國立臺北藝術大學】

2019 藝術資源暨推廣教育中心-專業職能課程介紹

課程名稱：傳統音樂教師營-復古音樂趴

上課地點：關渡校本部(地址:台北市北投區學園路 1 號)

課程費用：新台幣定價 NT\$11,000 元

三人以上同行 NT \$ 7,800 /人（三人以上，請來電報名）

課程簡介：

帶領您更深入淺出的認識及演奏臺灣『古典音樂』—南管樂、北管樂、古琴與琵琶。一票到底暢遊課程，體驗這四大主題樂園，在音樂課程外也會搭配音樂美學、戲曲身段與舞獅體驗課程。除此之外，我們亦會跨出腳步，透過聆賞與實際體驗中亞傳統樂器—冬不拉、印尼—甘美朗，讓您在體會臺灣傳統音樂之美的同時，心懷臺灣！放眼全世界

招生對象：

以高國中小音樂、表演藝術教師為主，可登記研習時數，或對傳統音樂教學有興趣者(不限教師參與)

師資簡介：

蔡凌蕙

現任國立臺北藝術大學傳統音樂學系副教授與亞洲作曲家聯盟台灣總會秘書長。

王世榮

冬不拉與琵琶音樂老師

現專任於國立臺北藝術大學傳統音樂學系，曾任台北市立國樂團琵琶首席

李婧慧

甘美朗音樂老師

現為傳統音樂系專任副教授，研究領域以北管音樂、日本清樂、巴里島音樂及甘美朗音樂為主。

潘汝端

北管體驗老師

現任國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任副教授。專長及研究興趣：北管音樂實務及理論研究、中國音樂史及專題研究、臺灣傳統音樂、音樂與社會。

黃瑤慧

南管體驗老師

現任國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任助理教授，專長：南管樂實務與理論研究。

陳昌靖

現為臺北藝術大學古琴講師。古琴師承李楓老師。

簡秀珍

電影中的傳統音樂老師

現為傳統音樂系專任副教授。亦曾任陽明大學通識中心、臺灣藝術大學表演藝術研究所兼任副教授，文化部分級表演團隊補助戲曲組審查委員、臺北市政府文化資產審議委員等職。

葉晉彰

舞獅舞龍體驗老師

武齡逾 30 年，曾學習南、北派多家武術，並專研南少林洪家拳及獅藝（台灣獅、醒獅）士。現任：【國立台北藝術大學】專任講師；【成功武道館】總教練

上課時間：2019/7/4、7/5、7/6 (週四) 9:00~17:30(中間休 1 小時)，共 22 小時

課程大綱：

	7/4(四)	7/5(五)	7/6(六)
09:00 11:00	相見歡 (205 教室)	印尼音樂解析 李靖慧老師 (203 教室)	電影中的傳統音樂 簡秀珍老師 (205 教室)
	南管音樂解析 黃瑤慧老師 (205 教室)	琵琶音樂解析 王世榮老師 (307 教室)	古琴音樂解析 陳昌靖老師 (204 教室)
11:30 12:30	南管音樂實作 黃瑤慧老師 (205 教室)	彈撥樂器研習 王世榮老師 (307 教室)	古琴音樂實作 陳昌靖老師 (204 教室)
13:20 14:20	北管音樂研習 潘汝端老師 (205 教室)	舞獅研習 葉晉彰老師 (音樂二館大廳)	成果發表整排 (401 教室)
14:30 15:30	北管音樂實作 潘汝端老師 (205 教室)	舞獅實作 葉晉彰老師 (音樂二館大廳)	
15:30 17:30	分組討論實作 (201, 202 教室)	分組討論實作 (201, 202 教室)	精彩成果展演 (401 教室)

【備註】

1. 可登入教師研習時數。
2. 上課內容會因學員狀況而調整。

*課程若遇國定假日、天候因素...等狀況，則順延或另行調整。休假日依人事行政局公告為準。

*本中心保留課程師資、內容、時段等課務相關彈性調整及變更的權利。如有任何異動，請依網站公告為準。